

## INDICE

<i>Prefazione (Dacia Maraini)</i> . . . . .	p. 7
Nota introduttiva . . . . .	9
Cap. I (1875-1897) – L’infanzia, la miseria, il Café Chantant. . . . .	15
Cap. II (1898-1899) – Il successo nel Varietà, il “1° matrimonio”. . . . .	61
Cap. III (1900) – Il debutto nella lirica . . . . .	83
Cap. IV (1901) – Ignazio Florio, d’Annunzio, il Duca Raimondo . . . . .	115
Cap. V (1902-1903) – Le prime <i>Memorie</i> . . . . .	143
Cap. VI (1904-1906) – Il successo in Europa . . . . .	163
Cap. VII (1906) – Il debutto in America. . . . .	211
Cap. VIII (1907) – Al Metropolitan Opera di New York. . . . .	225
Cap. IX (1908) – Il successo in America . . . . .	255
Cap. X (1909) – All’Opera Company di Hammerstein . . . . .	279
Cap. XI (1910) – Il matrimonio con Chanler . . . . .	313
Cap. XII (1911) – Al Teatro Quirino di Roma . . . . .	331
Cap. XIII (1912) – L’ultima recita a San Pietroburgo . . . . .	349
Cap. XIV (1913) – Il matrimonio con Luciano Muratore . . . . .	367
Cap. XV (1914-1919) – La carriera cinematografica . . . . .	379
Cap. XVI (1920-1929) – L’Istituto di bellezza a Parigi . . . . .	419
Cap. XVII (1930-1936) – Il ritorno in Italia, <i>Le mie verità</i> . . . . .	439
Cap. XVIII (1937-1944) – Gli anni del tramonto . . . . .	463
Nota conclusiva . . . . .	473
Ringraziamenti . . . . .	485
Bibliografia essenziale . . . . .	487
Indice dei nomi . . . . .	497